

Un Mundo Teñido de Paz, un Programa Internacional de Plástica Infantil para Generar Espacios de Convivencia

A World Tinged with Peace, an International Children's Plastic Program to Create Spaces for Coexistence

Bienvenida Sánchez Alba¹
Gloria María Abarca Obregón²

¹ Universidad Complutense de Madrid, España

² Universitat Jaume I, España

Un mundo teñido de paz (MTP), es un programa de educación para la paz a través de la plástica infantil, con el enfoque de la educación emocional. Los objetivos planteados son generar vínculos de cooperación y comprensión intercultural entre estudiantes y profesorado de los 5 continentes, ya desarrollado en 17 países. Metodológicamente cada país participante, se hará cargo de que las exposiciones de las pinturas y dibujos sean representativas e incluyentes de: su diversidad cultural, sus necesidades educativas especiales, la paridad entre géneros, y la proporcionalidad entre zonas urbanas y rurales. Las instituciones educativas participantes pedirán a los niños y niñas que pinten como sienten la paz, al tiempo que en un breve texto explican por qué han pintado así la paz. Esta experiencia nos está mostrando las diferentes formas de entender la paz y las paces, según los contextos culturales. Resultado de esta experiencia, es la larga trayectoria de 19 años de programa exitoso y diversas publicaciones al respecto.

Descriptor: Educación para la paz; Educación intercultural; Dibujo; Infantil; Sentimientos.

A world painted by peace (WPP), it is a peace education program where children can express by plastic what does mean peace? with the focus on emotional education. The objectives are to generate relationship of cooperation and intercultural understanding between students and teachers from the 5 continents, already developed in 17 countries. Each participating country will ensure that the exhibitions of the paintings and drawings are representative and inclusive of: their cultural diversity, their special educational needs, gender parity, and proportionality between urban and rural areas. The participating educational institutions will ask the children to paint how they feel peace, while in a short text they explain why they have painted peace in this way. This experience is showing us the different ways of understanding peace and paces, according to cultural contexts. The result of this experience is the long history of 19 years of successful program and various publications.

Keywords: Education for peace; Intercultural education; Drawing; Childish; Feelings.

Introducción

La plástica es un lenguaje universal que permite vehicular comunicación y entendimiento entre los pueblos en aras del fortalecimiento de una Cultura de paz. (Del Río, 2018; Domínguez Toscano, 2016; Sánchez, 2013).

MTP se inserta, con características propias y originales, en una larga tradición didáctica que utiliza el dibujo y la pintura con el fin de fomentar la educación en valores. En organismos multilaterales como Unicef o UNESCO, los certámenes de plástica infantil vienen siendo herramientas pedagógicas para promover los derechos humanos y la convivencia pacífica. MTP,

originalmente, hace explícito su enfoque en la expresión emocional, como valor cultural educativo para la paz social y paz interna (Abarca, 2014).

Contexto

Desde el año 1995, el área educativa de Casa de América de Madrid, Aula Iberoamericana, venía desarrollando un programa de cooperación educativa con el entonces Ministerio de Educación y Cultura, consistente en la impartición de una serie de talleres relacionados con la Educación para la paz y la Educación para el Desarrollo al profesorado de los 5 continentes (predominando la región de Iberoamérica), que permanecían durante dos meses, para conocer el sistema educativo español como fruto de los acuerdos de cooperación e intercambio entre el Ministerio español y de los diferentes países.

Como fruto de la convivencia, en el curso del año 1999, algunos/as profesores/as nos planteamos generar un programa de cooperación internacional, que promoviera vínculos de entendimiento intercultural entre la infancia de los cinco continentes, así nació MTP en el año 2000. Programa que, utilizando como vehículo de comunicación y cooperación la pintura, ha convocado hasta el día de la fecha a unos 2.800 profesores/as y más de 85.000 niños y niñas de: Marruecos, México, España, Perú, Paraguay, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, República Dominicana, Brasil, Bolivia, Burkina Faso, Chipre, Venezuela, Japón, Argentina y Chile.

Desarrollo de la experiencia

MTP, es un programa viajero intercontinental de plástica infantil que abarca: la educación para la paz, la atención a la diversidad y la cooperación internacional, desde un enfoque de educación emocional.

Los objetivos planteados:

- Trabajar para una para una paz sostenible internacionalmente a través de la expresión plástica infantil.
- Crear lazos de cooperación entre estudiantes y profesorado del propio país y de los cinco continentes.
- Estudiar y valorar cómo se siente y manifiesta la paz de acuerdo a las diferencias educativas de las diversas culturas, para así promover una educación para la paz desde el conocimiento, la comprensión y el respeto a la diferencia entre los pueblos.

MTP se despliega en dos etapas en cada país organizador:

Etapas de creación y selección. Las escuelas dan a conocer MTP, el alumnado realiza su pintura, escribe su leyenda y finalmente son seleccionadas por la coordinación de cada país.

Etapas de exposición. Las obras se presentan en el país organizador junto a las obras de los países remitentes. En torno a la muestra, y con el objetivo del fomento de una Cultura de Paz, se realizan actividades pedagógicas con los colegios visitantes, así como con el público asistente, en general. En cuanto a los beneficiarios, además de los colegios asistentes, en los días no lectivos, los fines de semana, se organizan talleres y actividades dirigidas a las familias y público en general.

El programa en su conjunto está pensado para que se desarrolle en dos fases pedagógicamente diferenciadas:

“1ª fase o itinerante. Etapa de producción de la obra plástica en los diferentes países, actuaciones y la exposición de la misma.

-2ª fase o de compilación y de evaluación. Recopilación de la obra producida en los cinco continentes y elaboración de un estudio y un libro-catálogo de cómo se manifiestan los diferentes conceptos de paz según las culturas a través de la creación plástica infantil. (Proyecto pedagógico “Un Mundo Teñido de Paz.” (Sánchez, 2013, p.717).

La actividad creativa se inicia en las aulas, motivando a los niños/as para que pinten libremente cómo sienten la paz. En la exposición, cada pintura se acompaña de una cartela con una breve leyenda anexa, donde el joven autor/a escribe, con sus palabras y en su lengua materna, explica por qué ha pintado así la paz. El profesorado, corregirá sólo la sintaxis y ortografía necesaria para el correcto entendimiento del mensaje. Lo que implica un exquisito respeto a la libre expresión de los/as creadores/as y sus emociones.

Imagen 1. Pinturas realizadas con sus corerspondientes carteleas, tal como se presentan en las exposiciones itinerantes.



Jennifer Hernández

Edad: 15 años

Lugar: Guatemala

Instituto Neurológico

Necesidades Educativas Especiales
(Síndrome de Down)

Fecha de elaboración: Septiembre del 2002

¿Por qué has pintado así la paz?

“EL CORAZÓN DE MI FAMILIA”



Graciela Tapia Aruquipa

Edad: 13 años

Curso: Quinto

Lugar: Parca – La Paz (Bolivia)

Fecha de elaboración: 6/11/2002

¿Por qué has pintado así la paz?

“NAYAXA WALI KUSISITAWA
UWIJANAKA QULLURU ANKTA TARWA
QAPUSA ISIXATAKI. WALI KUSISTA
UWIJAKA AWATISANXA.”

“YO FELIZ LLEVO MIS OVEJAS AL
CERRO HILANDO LANA PARA MI ROPA
SIEMPRE ESTOY MUY CONTENTA
CUIDANDO MIS OVEJAS.”

Conclusiones

En cuanto a sus logros pedagógicos más relevantes, y a modo de conclusiones, podríamos reseñar los siguientes puntos:

- Confirmar el uso de la plástica como técnica e instrumento pedagógico generador de redes para la cooperación educativa internacional e intercultural pacificadora.
- Selección y adaptación a las temáticas de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ONU,2015) y la Agenda 2030, en especial a los objetivos nº4 y nº 16.
- Creación de una Comunidad educativa on line entre coordinadores nacionales, profesorado, colegios y alumnado.
- Elaboración de un libro-catálogo en soporte audio visual.
- Tesis doctorales en torno a la relevancia del programa (Sánchez 2012, Abarca 2014)

MTP se muestra como un programa en el que los niños y niñas pudieron lograr una noción de la paz tan viva como ellos. Porque trascendía los textos de los adultos y los incluía dándoles el protagonismo a través de la expresión de sus emociones, raíces culturales e identidad

Didácticamente MTP se revela como un programa vivo y emergente, al servicio del fortalecimiento de una Cultura de Paz internacionalmente, que manifiesta la necesidad de que la Educación para la paz sea una disciplina tan plural e inclusiva como la diversidad cultural a las que ésta se dirija, porque las pinturas y emociones infantiles nos han manifestado que no hay una paz, sino muchas, y muchas maneras también de hacer las paces (Martínez, 2005) y de estar en paz.

Referencias

- Abarca, G. M. (2014). *La praxis de la educación para la paz desde la paz holística* (Tesis de doctoral): Universitat Jaume I. Castellón.
- Domínguez Toscano, M. P. (2016). *El arte como constructor de paz social*. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones.
- Martínez Guzmán, V. (2005). *Podemos hacer las Paces. Reflexiones éticas tras el 11-S y el 11-M*. Bilbao: Desclée De Brouwer.
- ONU. (2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible. 17 Objetivos para cambiar el mundo*. Recuperado de <http://www.un.org/sustainabledevelopment/>
- Sánchez Alba, B. (2013). *Cooperación internacional, intercultural y Educación para la Paz desde un nuevo paradigma sistémico a partir del programa Un mundo teñido de paz* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid